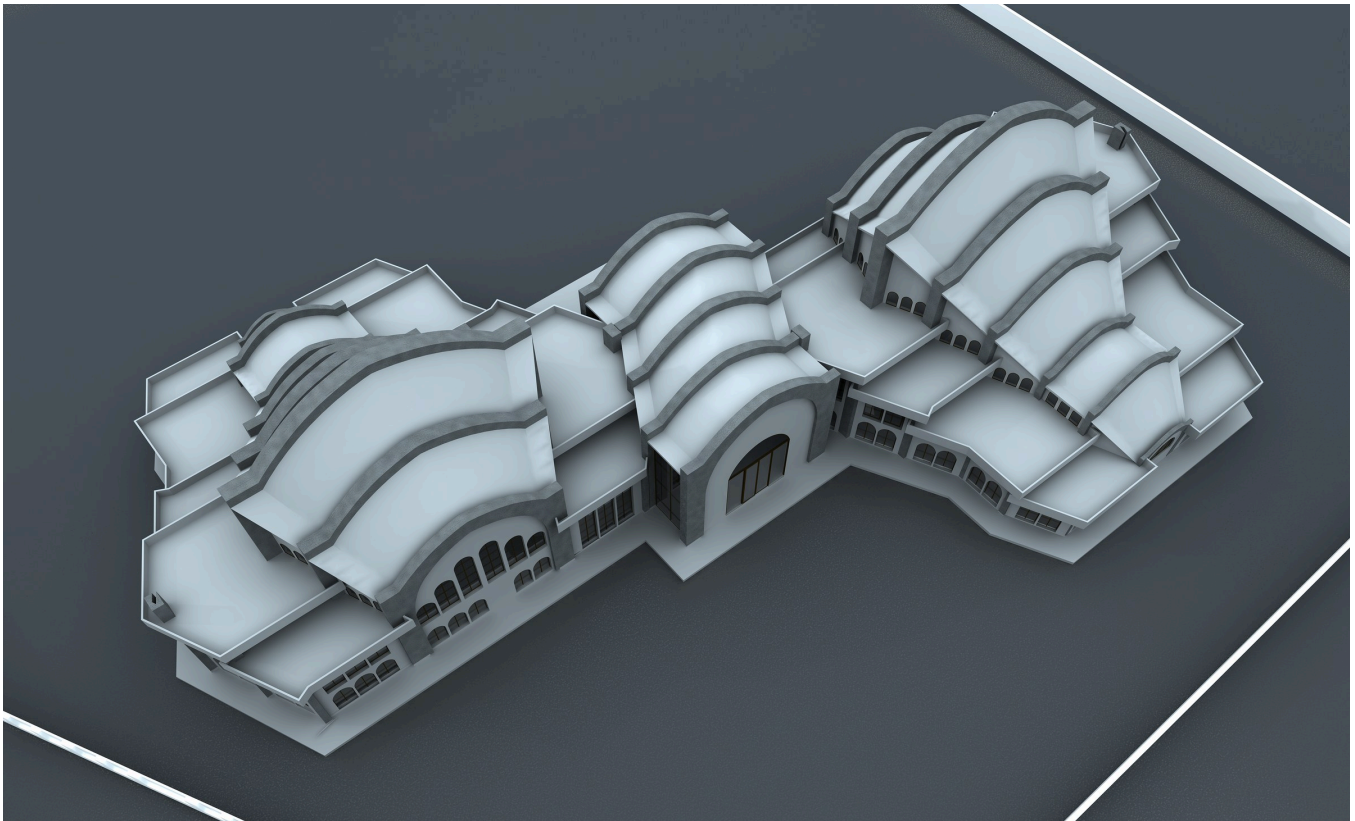




Modellrendering: Ahmad Milad Toryalai

# Afghanisches Kulturhaus, Kabul

Museum, Ausstellung und Säle am Fuß des Asmai-Bergs – der Bogen von Bost als Motiv für Stütze und Träger

|          |                                                                                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| ORT      | Dehmazang, Kabul, Afghanistan                                                    |
| ART      | Entwurf, 6 Tafeln A1                                                             |
| STAND    | Januar 2014                                                                      |
| PROGRAMM | Museum und Ausstellung, zwei Säle mit Bühne, Bibliothek, Unterricht, Läden, Café |
| MASSSTAB | Städtebau 1:5000 / 1:2500, Gebäude 1:200                                         |

Der Entwurf setzt einen Kulturbau an die Dehmazang-Kreuzung in Kabul, zwischen Asmai-Berg und Kabul-Fluss – in Nachbarschaft zu Kabul-Zoo, Universität und Darulaman-Straße. Eine städtebauliche Analyse in sechs Schritten mit Schwarzplan, Verkehr, Nutzung, Baualter und Vorstellungsbild begründet den Standort.

Leitmotiv ist der Bogen von Bost, ein rund 25 Meter hoher Spitzbogen aus dem 11. Jahrhundert in der Provinz Helmand und eines der Wahrzeichen Afghanistans. Seine Form wird zum Bauelement: Bögen und Gewölbe übernehmen die Rolle von Stütze und Träger und überspannen Säle und Ausstellungsräume.

## ECKWERTE

2

Säle mit Bühne in zwei versetzten Flügeln

2

Geschosse unter weit gespannten Gewölben

+16,71 m

höchster Punkt des Gewölbes

## ENTWURFSINHALTE

## Städtebau

- Analyse von Verkehr, Nutzung und Bualter
- Standort an der Dehmazang-Kreuzung

## Programm

- EG: Läden, Café, Unterricht, Verwaltung
- OG: Museum und Ausstellung, Bibliothek, Galerien

## Baukörper

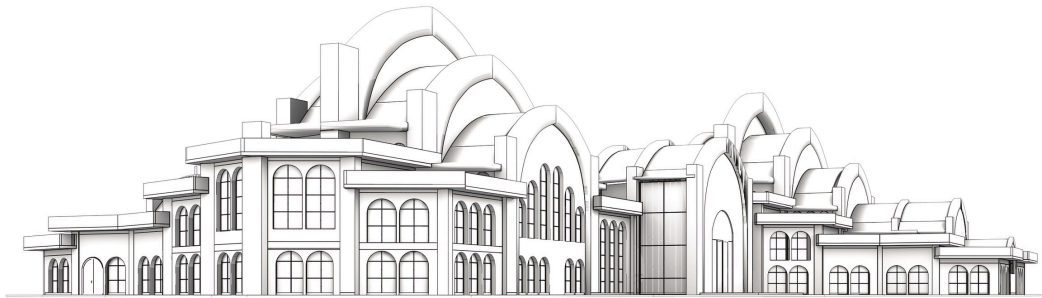
- zwei sechseckige, diagonal versetzte Flügel
- zentrales Foyer verbindet beide Säle

## Tragwerk und Form

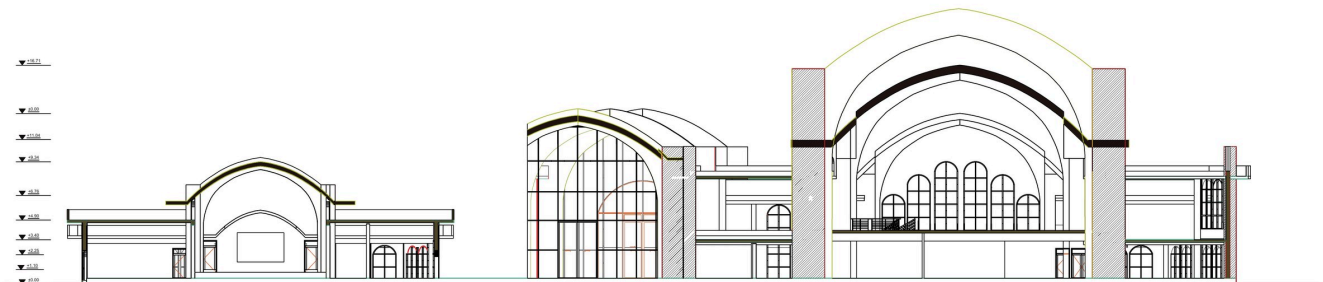
- Bogen von Bost als Motiv für Stütze und Träger
- Spitzbogen- und Tonnengewölbe über den Sälen

## IDEE

Das Projekt verbindet einen zeitgemäßen Kulturbau mit der Baukultur Afghanistans. Statt historische Formen als Dekor zu zitieren, wird ein Wahrzeichen des Landes zum konstruktiven Prinzip: Der Bogen trägt, überspannt und bildet den Raum.



Perspektive der Hauptfassade. Zeichnung: Ahmad Milad Toryalai



Schnitt 1/1 mit Spitzbogengewölbe über dem Saal. Zeichnung: Ahmad Milad Toryalai

**Bildnachweis** Rendering und Zeichnung: Ahmad Milad Toryalai.

**Quellen** Entwurfstafeln „Afghanisches Kulturhaus“ (2014) · Wikipedia, „Fort of Bost“, [en.wikipedia.org/wiki/Fort\\_of\\_Bost](https://en.wikipedia.org/wiki/Fort_of_Bost) (abgerufen 19.10.2026)